

LA VISITE EN QUATRE TEMPS

pour les étudiants en apprentissage de langue

Cette formule de visite en quatre temps a été conçue pour les étudiants en apprentissage de langue en collaboration avec l'Université Ouvrière de Genève (UOG). Elle allie une déambulation libre, une présentation des artistes par un guide, un travail en petits groupes autour d'une œuvre choisie et une prise de parole devant l'ensemble des participants.

L'objectif est de faire du musée un outil pour l'apprentissage du français à travers l'observation des œuvres ainsi que d'adresser un message de bienvenue aux nouveaux arrivants.

Descriptif des moments :

1) Visite libre du groupe dans les salles choisies au préalable par le guide et en fonction de la demande de l'enseignant, s'il le souhaite (10-15 minutes).

2) Présentation succincte des artistes exposés avec un vocabulaire très simple par le guide (10-15 minutes).

3) Travail en groupe

Les étudiants retournent voir les œuvres et en choisissent une par groupe. Ils doivent se préparer par oral à répondre à deux questions :

- « Comment est cette œuvre ? »
- « Pourquoi l'avez-vous choisie ? »

Pendant leur travail en groupe, le guide et les accompagnateurs naviguent entre les groupes et les aident à formuler leurs phrases. Des portes paroles des groupes peuvent être désignés (10-15 minutes en tout).

4) Prise de parole

Les groupes prennent la parole les uns après les autres et présentent les œuvres choisies en répondant aux deux questions posées (15-20 minutes en tout).

N.B. Ne pas oublier d'utiliser les chaises pliantes.

Nous vous souhaitons une très bonne visite !

LA CHARTE DES VISITEURS

Bienvenue au MAMCO !

Le Mamco est un espace ouvert à tous qui expose des oeuvres d'art des cinquante dernières années. Il nécessite l'attention et le respect de chacun.

Pour que votre rencontre avec les oeuvres originales, toujours fragiles, puisse se passer dans des conditions agréables, voici quelques règles à respecter :

L'arrivée au MAMCO :

1. Mettez-vous à l'aise, déposez vos vestes au vestiaire !
2. Gardez vos valeurs, mais déposez vos sacs. C'est moins fatigant et plus sûr pour les oeuvres.
3. Inutile de venir au musée avec vos trottinettes, patins à roulettes ou autres véhicules ! Garez-les au vestiaire.
4. Débranchez vos portables et vos baladeurs. Par respect pour les autres, téléphonez hors du musée.
5. Nourriture intellectuelle seulement : boissons, sandwichs, chewing-gums et autres victuailles ne sont pas autorisés dans les salles d'exposition.

La visite des expositions :

6. Pensez aux autres et donnez leur une chance de visiter le musée calmement.
7. Rien ne sert de courir, de se bousculer, de s'appuyer contre les murs, les vitrines, les socles... Un accident est si vite arrivé.
8. Soyez attentifs à tout ce qui vous entoure pour ne rien endommager : l'art contemporain peut être accroché au mur, mais il peut aussi être installé au sol, au plafond ou suspendu dans l'espace.
9. Ne touchez pas les objets. Toucher laisse des marques qui peuvent endommager les oeuvres de manière irrémédiable. Vos empreintes sont constituées de corps gras et d'acides auxquels peu de matières résistent à la longue. Le saviez-vous ?
10. Facile à gommer en cas d'accident, écrivez ou dessinez avec un crayon à papier ! Prévoyez donc un crayon à mine de plomb ou un porte-mine.

**Une pièce de 2 francs = un casier : vos affaires resteront ainsi en toute sécurité durant votre visite.
Vous pourrez ensuite récupérer votre monnaie.**